

العدد ٢٨ أكتوبر ١٩٣٢

# الكواكب

AL KAWAKIB - Cairo 3 October 1932 - No. 28

ملحق فني للمصور



السيدة فتحية احمد

سيرة نجاحها الباهر في صالاتها الجديدة



## مورين أوسوليفان

في أول لقاء فاضلت الأسرة الصغيرة إلى دبلن  
ولم تكن مورين من هلويايت السينما أو  
العميات بها، ولكن حدث في ذات يوم أنها

حياتهم وعملهم التوفيق في شؤونهم . وقد  
آمنت موليوود بهذا القول بعد أن مصطفا مورين  
أوسوليفان  
فان هذه الفتاة الصغيرة التي كانت منذ  
بضع سنوات تعيش عيشة هادئة ساكنة في  
دبلن ، قد أصبحت الآن من أكثر  
الكواكب شهرة ومجداً وأصبحت  
أميركا بأسرها تهتف باسمها  
حباً و إعجاباً

ولاريد في أن لا يتسامتها  
الحلوة وظرفها الجذاب أراً كبيراً  
في وصولها الى ما بلغت من الدرجة  
الفاتحة ، ولكن جمالها ومواهبها كان لها  
الفضل الاول في بلوغها قمة الشهرة  
وتبدأ قصة حياة مورين وهي في أول صباها  
أو طفولتها عند ما كانت اسرتها تعيش سعيدة  
هائلة فريرة العين في دبلن ، وكان أبوها ضابطاً  
في حرس ايرلندا

وما كانت لتقبل شؤون حياتهم لولا  
قيام الثورة الارلندية وشعور الضابط  
أوسوليفان والعمورين بأن حياته مهددة بالخطر  
وهاجرت الأسرة في الحال الى لندن  
وهناك عاش والدها مورين عيشة هادئة ولم  
يكونا ممن يندمرون ويشكون . .  
بل اعتبرا هذه المهاجرة فضلاً من الله اذ  
يتسنى لهما تربية ابنتها تربية صالحة حسنة  
في لندن التي هي خير من دبلن  
ومرت خمس سنوات وهدأت الاحوال

لها صورة رويدك فالتينو وانفتحت بهذه الصورة  
وفي اليوم التالي ذهبت لزيارة إحدى  
صديقاتها فأتت عندها صورة فوتوغرافية  
لفالنتينو ، فلم تردده في أن تأخذها من صديقتها  
وتعطيها بدلاً عنها فلما سبلاً كانت تفتيه وتعتز  
به كثيراً

وبعد وقت قصير طالعت في بعض الصحف  
أن فرنك بورزاج المخرج المشهور قدم الى ايرلندا  
للبحث عن أنواع جديدة من الجمال

واقترحت مورين على صديقتها أن تسمى  
لقابة فرنك ، اذ كانت مورين تعتقد أن صاحبها  
مثال الجمال النادر . . أما عن نفسها فلما كان  
يخطر ببالها يوماً أنها ذات جمال بلغت الانظار  
ولكنها كانت سعيدة موفقة ، وقضت  
ظروفها الحسنة أن تدعى بعد بضعة أيام الى حفلة  
وأن يكون بين المدعويين الى هذه الحفلة  
بورزاج نفسه

وتعارف بها المخرج المشهور في هذه الحفلة  
فاقتن بحالها العجيب ، وعرض عليها في الحال  
أن يصورها بعض الصور التجريبية فإذا نجحت  
الصور اصطحبها معه الى اميركا حيث تشتغل بالسينما  
وخيل لمورين أنها في منام ، ولكن ذلك  
النام تحقق عند ما أخذت لها بعض المناظر  
وظهرت على الشاشة البيضاء واضحة الجمال  
فاتنة الشاطيع . ورحلت مورين على الاثر الى  
اميركا بعد أن وافق والدها على ذلك

وما زالت مورين مدينة بنجاحها الى فرنك  
بورزاج الذي اكتشفها وجعل منها ممثلة ذائعة  
السمعة . . .



The American  
University in Cairo  
LIBRARY AND DOCUMENTS SECTION



# الموسم القادم للسينما

فأولاً رواية « الضحايا » للنجمة بهيجة حافظ ، وثانيها رواية « كفري عن خطيئتك » للنجمة عزيزة أمير

ولا تزال السيدة فاطمة رشدي تعجل وتعمل بنشاط في إعداد روايتها « الزواج » وقد يتأخر عرضها إلى ما بعد شهر نوفمبر

ونظرة واحدة إلى قائمة المشتغلين والمنهمكين اليوم في إخراج روايات سينمائية ، تشعرنا تماماً أن الموسم القادم للسينما وحدها ، بعد أن هبط ترمومتر المسرح هبوطاً ظاهراً

واليك أصحاب الأفلام الجديدة من الكواكب والنجوم : السيدات : عزيزة أمير ، فاطمة رشدي ، بهيجة حافظ ، دولت ايض ، بديعة مصابني ، آسيا

والاساندة : يوسف وهبي ، محمد عبد الوهاب ، سامي شוא ، نجيب الريحاني ، بدر لاما ، عبد الحليم وأولاده

تري من ذلك انصراف أصحاب الفرق والممثلين انفسهم ومجموعة أخرى من الفنانين البارزين للسينما موجهين جل مجهودهم وتفكيرهم وعنايتهم إلى السينما فقط . فهل نرى ذلك اليوم الذي تطفئ فيه السينما على المسرح المصري وتكف عنه أمامها ؟ !

لوف نرى !!

( \* \* \* )

أقبلت مدينة رمسيس ابواب مسرحها الصيفي يوم الجمعة الماضي على أمل اللقاء بعد حين في مسرح الفرقة « الشتوي » ١ وقد يطول هذا الحين شهراً أو اثنين أو ثلاثة حتى تنتهي الرحلات ويتم الاستعداد للموسم الجديد فينتصف الشتاء

ومن قبل رمسيس أسدت فرقة الريحاني ستارها الأخير على أمل اللقاء بعد حين في شارع عماد الدين ، وقد يطول أيضاً هذا الحين شهرين أو ثلاثة ، حتى تعود الفرقة من رحلتها في أقطار تونس والجزائر ومراكش

واليوم ( الاحد ٢ أكتوبر ) تقيم السيدة بديعة مصابني ختام حفلاتها في حديقتها الصيفية المروقة ، وبعدها تفر من مصر إلى باريس حيث تخرج بعض أفلام سينمائية

وأما فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وإن كانت نستعد للموسم التمثيلي القادم فإنها ما زالت منهمكة في روايتها السينمائية « الزواج » التي سيضطرها إخراجها إلى السفر لأوروبا بعد أيام

وفي مثل هذا الشهر من السنوات الماضية ، كان يبدأ الموسم التمثيلي ، أو تنشط على الأقل حركة الاستعداد لهذه والإعلان عنه . واليوم تتفرق الفرق وينشغل المثلون وينهمك المخرجون في إعداد الروايات السينمائية .

أما الروايات السينمائية التي تمت وأعدت للعرض بعد أسابيع





# ذكرى قيس بن الملووح

## هل تعيدها لنا الساتة الفضية؟

ظلت الالسة قروناً عدة تردد قصيد مجنون  
لبنى وتغنى بأشعاره وتتحدث بأخباره وتروي  
ما كان من أبنائه فكنته التي عصفت بحياته دون  
أن ينضم بانتظام زهرة الحب الذي نما في فؤاده  
وترعرع حتى قضى به فأودى بحياته

ظلت قصة قيس بن الملووح تحدث الدهور  
دون أن يأتي عليها الغفاء حتى جعلها أمير الشعراء  
« شوقي بك » موضوعاً مسرحياً شائقاً عرضته  
فرقة فاطمة رشدي وبوسف وهي قبلتنا به  
شأواً لم يمهّد في غير تلك القيمة الشوقية البالغة  
شاهدنا مجنون لبلى على خشبة المسرح  
فصنفنا إعجاباً ، ذلك لأنها كملت من جميع نواحيها  
فلم يتورها نقص ولم يمتش في جوانبها خلل . فقد

في اسفل :

الاستاذ احمد علام في دور قيس بن الملووح



كان الشعر مقتطفاً من أزهار البلاغة الواضحة  
المتنعة ، كما كان الخيال مقتطفاً من مخيلة خصبة  
مدرار . أما الموضوع فقد حيك بشيخ هو  
العظمة المسرحية والدقة الفنية ، حتى لقد حوى  
من المشاهد التمثيلية أضعاف ما تحويه أقوى  
الروايات وأحبها إلى القلوب

اذن صادفت الرواية هوى في القلوب اذ  
كملت جميع عوامل النجاح بين دفتيها ، وأصبحت  
إلى جانب قيمتها المسرحية تحفة أدبية يحرس  
الطلاب وغيرهم على استعاب أياتها والاستشهاد  
بحكمها التي السابت في تنال الموضوع فبرزت في  
حالة فنية رائعة

لم يقتصر أمر « مجنون لبلى » ونجاحها على  
مصر فقد قوبلت في الاقطار الشقيقة بنفس الاقبال  
والترحيب الذي نالته هنا ، وذلك حين مثلتها  
فرقة رشدي في العراق وفي سوريا أخيراً ،  
وحين عرضتها فرقة فاطمة رشدي في تونس  
وفي بلاد المغرب الأقصى أثناء رحلتها الأخيرة .  
وقد حدثنا المثلون كثيراً عن شعور النظارة في  
تلك البلاد حين كانوا يشاهدون الرواية وعما كانوا  
يغالون به أياتها من الإعجاب والاستحسان . .  
وهاك خبراً آخر نروي به في غبطة  
وتقصه على القارىء في سرور

وانصرح ، ذلك أن صاحب السعادة أمير الشعراء  
نلقى كتاباً من البروفسور « اريري » أستاذ آداب  
اللغات السامية في جامعة كامبردج بالتعلمنا بذلك  
فيه أنه أتم ترجمة روايته « مجنون لبلى » إلى  
اللغة الانجليزية ولذلك فهو يستأذنه في أن يدفع  
بها إلى الطبعة لتفصر في البلاد البريطانية وغيرها  
من الانحاء التي يشكلم أهلها تلك اللغة

واتقد أحباب أمير الشعراء بالموافقة على ذلك  
فكتب إلى الاستاذ « اريري » يحيزه ويصرح  
بمخوق تلك الترجمة

ونحن نعلم أن الفركات السينائية الكبرى  
تتغير مثل هذه القصص الدسمة ، وأنه لن يمضي  
وقت كبير على تداولها بالانكليزية حتى تغتطفها  
احدى تلك الشركات كي تبثها للشاشة الفضية .  
وقد طالعنا أمير الشعراء بتلك الفكرة فوافقنا  
على أن الامر غير مستبعد وأنه لا يجد ما يمنع  
حدوثه ، خصوصاً وأن ما تتمتع به تلك الفركات  
من تراء وغنى سيكون باعثاً على ظهور الرواية  
بالمظهر اللائق بها . فهل تتحقق الفكرة فيتاح  
لنا أن نشاهد قيس بن الملووح يخطو على الشاشة  
كما رأينا على خشبة المسرح ؟

سرييل

في اسفل :

السيدة فاطمة رشدي في دور « لبلى »

سعادة احمد شوقي بك

مؤلف « مجنون لبلى »





# دموع شارلي شابلين

انت وأنا لسنا ممثلين في  
السينما ، واقدر أنا معنى النظرة  
السامية والانتباه الفاترة التي  
تنظرها رئيسها أنت لمثل

السينما المصري والمثلة كما حتى ولو ارتفعت يدك  
بالصديق لموقفه ناجح من مواقفها التمثيلية .  
ولكن . . . هيك آيا لولدين نابيين ،  
وطابت منك احدى شركاتنا السينمائية أن تبها  
ابيك ليقوما بدورين في رواية واحدة مقابل  
أن تدفع لك سبعة آلاف جنيه ذهباً ، تحبها  
مقدماً وان شئت ففي يدك لاغويلا على البنك !  
فاذا تحول . . .

اراهن الفأ في المائة ! ان نظرتك السامية  
سقطت الى نظرة شفت حار - بظاير منها  
شرو الذهب ! - وان افسامتك الفاترة ستبدل  
بضعة عممية بسيل معها لعابك شوقاً لهذه  
الآلاف . . .

أو كدك انك ستأخذ طفليك من ايديهما  
الاربع ، بل ستحملهما على كتفيك وتطير بهما  
فرحاً الى أبواب الشركة تتدفقها عند الاعتاب  
وتتسبح في الأبواب . . .



ثروته راضياً في سبيل اغاذهما  
من التمثيل . . . !  
أودعت المحكمة بالجاهل  
الحاشدة والفتنة العالم يستمع

لحكم القضاء ودفع الزوجين ، فكلمت رواية  
جديدة من روايات شارلي العظيمة وليكن في  
هذه المرة مأساة ايمية لا كوميديا مضحكة . . .  
يكن شارلي شابلين أمام هيئة القضاء

اجل شارلي شابلين المهرج الضحك يكي في  
سبيل الأبوة الصادقة ، ويبلغ به الخماس ان يوقف  
من ماله أربعين ألفاً من الجنيهات لتعلم ولديه  
عليها عالياً بعدها عن السينما ، لأنه يكره ان يعابا  
في مستقبلهما ما عاناه ابوهما من صنوف المهانة  
والألم . . .

وبعد مرافعات وأخذ ورد طويلين خلت  
المحكمة للمداولة في حكم هذه القضية التي تهتم  
بها الملايين في أنحاء العالم ، واذا بها تحكم لصالح  
شارلي وتحضي بفسخ عقد الشركة لاغاد الولدين . . .  
دليل جديد نظيره الايام على عظمة شارلي  
وبعد نظره في نفهم حقائق الحياة ، يجب ان  
يظل عظة وعبرة للآخرين .



وأي شر في أن يمثل ولدك دورين في السينما  
وأي ضرر يمتك من ربح السبعة الآلاف . . . ؟  
هذا موقفي وموقفك ، لو كنا أبوين لولدين  
نابيين ، وان شركة مصرية طلبتهما البنا ولوجت  
لنا في الهواء يريق ذهب هذه الآلاف .

ولكن تعال فاسمع العجب . . .  
شارلي شابلين ممثل سينما - ليس كذلك ؟ -  
وليس عيباً أن يكون ابن الموظف موظفاً ،  
ولا ابن الممثل ممثلاً ، ومع ذلك فقد أزهق العالم  
كاه آذانه في الاسبوع الأسبق ، لحادث قضية  
شارلي العجيبة

اتفقت ليتا غراي ممثلة السينما وزوجة شارلي  
السابقة ، مع شركة « فوكس فلم » الأمريكية ،  
على ان تشترك مع ولديها من شارلي واسمها  
« شارلي وسدني » في تمثيل رواية سينمائية  
جديدة نظير سبعة آلاف جنيه لثلاثتهم

واذ بلغ الخبر شارلي - والده الطفلين - رفع  
قضية على زوجته ، يطالب فيها بفسخ عقدها  
مع شركة السينما حتى لا يظهر ولدها على الشاشة  
البيضاء ، فتطارت علامات التعب والاستهزام  
في كافة الأنحاء . . . !

نظر قضاء محكمة لوس انجلوس هذه القضية  
العجيبة ، وهناك اجتمع الزوجان السابقان لتعلمان  
- شارلي ولينا - كل يدافع عن وجهة نظره  
ويريد أن يتغذ غايته ويبت في مصر ولديه .

وعجيب - بل اعجب من العجب - ان يكون  
شارلي شابلين خالق شهرة ومجد حاكمي كوجان  
وغيره من الأطفال ، بأبي على ولديه التمثيل في  
السينما ، بل ويحسم فيصرح انه يتنازل عن كل

الى اليمين :

شارلي شابلين في اثناء نظر القضية التي رفعها  
على زوجته لينع ولديه منها عن الاشتغال بالسينما

الى اليسار :

ليتا جراي زوجة شارلي شابلين السابقة في اثناء  
نظر القضية التي رفعها عليها شارلي





.. وعذت الصوت بصمود رجلين من رجال الاستديو فوق سلم مرتفع وما يحملان كمية من الألواح الخشبية :

الى « غرفة الاستديو » لاتخاذ من في الداخل ،  
وهؤلاء ممثلون . . .

الثالث : الضوء الذي يمثل النار ،  
وهذه مجرد أنوار خاصة يستعين بها المخرج في  
الاستديو لابرار فكرته

الرابع : صوت سقوط الدرج الذي ذكره حمدي  
في استديوه ونورته ، وهذا الصوت مفتعل خارج  
الاستديو ويرى القراء صورة أحداثه على هذه  
المفصلة ، فقد صعد رجلان من عمال الاستديو  
فوق سلم مرتفع يحملان فوق رأسيهما كمية من  
الألواح الخشبية ، وبين الصياح والصراخ المفتعل  
يلقيان الأخشاب من الارتفاع فبعثت دويها  
الصوت المطلوب . . .

ولكي يثبت المخرج حقيقة النظر في ذهنك  
ويوهك بصحته ، عرض عليك جزءاً من الصريط  
يقلل موقف الثلاثة في الغرفة ثم يلقى أثر هذا  
الجزء منظر الحريق الحقيقي الذي كان قد التقطه  
فيها مضي ، ثم يعود فيلقى به جزءاً آخر يمثلهم  
في حيرتهم واضطرابهم ، فيبدو الحريق مع سرعة  
العرض كأنه حقيقي صادق

يفشده (بخارج الصر) فاصرع مع مصوره الخاص  
- السيو جاستون ماذريو - الى مكان الحريق  
لاتقاط منظره ، وشاهد الظروف التي تخدسه  
فكان الحريق على غاية ما يرام !

التقط الصور منظر السنة التي يستدل في المارة  
الشاحقة ورجال المطاق. يؤدون عملهم الانساني في  
جراة والقدام ، وقد احتشد الناس في الخارج  
وعلت الضجة ودوى الصراخ ، ثم عاد الى  
الاستديو هائلاً بضميته ، وهناك في الاستديو  
حبك خدعته على نحو ما راها الجمهور على الشاشة  
البيضاء . . .

أما كيف حبك هذه الخدعة قال القراء  
نرحمها :

كل ما استعان به كرم في الاستديو على ايديهم  
الجمهور بصحة الحريق في المارة التي يقيم بها  
حمدي بك اربعة اشياء

الأول : سحب الدخان الكثيفة - وهي  
مصطنعة - خارج غرفة الاستديو التي يمثل بها  
الدور .

الثاني : رجال المطاق. وهم ينفذون من النافذة

شاهد القراء منظر الحريق في فلم أولاد  
الذوات ، حين اندلعت السنة التييب خارج المارة  
الشاحقة التي يغطنها حمدي بك ( الاستاذ يوسف  
وهي ) وخليته الأجنبية جوليا ( كوليت دارفوي )  
فامتدت الى مكنتها حين فاجأ حمدي بك خليته  
مع صديقها الفرنسي

ارتفع الصياح والصراخ وتماقتت سحب  
الدخان كثيفة وصمغ دوي سقوط الدرج كصف  
الرعد ، حتى فزع مشاهدو الفلم لمنظر الحريق  
وحسبوا أن حمدي وصاحبه وصاحبها هالكون  
وسط النيران

كل ذلك كان خدعة سينمائية محبوكة ، لها  
أصل في الحقيقة ولكنه بعيد عن الخطر الذي  
استهدف له الثلاثة في الفلم

كان الاستاذ محمد كرم قد اتفق مع الاخصائيين  
أثناء وجوده في باريس على ان يخطروه فوراً  
عن مكان أول حريق ينشب في إحدى المارات  
الكبيرة الشاحقة

وهنا كان كرم يقوم ذات يوم بسلامه في  
الاستديو ، اتصل به نبأ نشوب الحريق الذي



## نصيحة !!

ما كنا نؤمن بالله لنغير التفاتنا الى ما يسود به بعضهم صفحات إحدى المجلات الكاسدة لا اعتقادنا أن القراء يهتمون بأنفسهم الفث من التمين ولحرصنا على ألا نصيب أوقاتهم بما تلوث به الاسماع من هجو عليه فقد كمن وداه ذفين لا قبل لنا على اتراعه

نقول ما كنا لنعبأ بها ولا بمن محررها لولا انها اختطت لنفسها خطة جديدة هي السعي بين الأصدقاء بالتحية وبئر بذور الشقاق لغرض أعماها وسيظل جاهداً بها حتى تلفظ نفسها الاخير

أطلعنا أحد الاخوان على مقال طويل عريض يحمل ذلك العنوان الضخم على عمودين « السكواكب تسيء الى عبدالوهاب وتفترى الكذب على مشروع الفلم . قبل ذلك لغرض مقصود ؟ »

وآذينا أعيننا بتلاوة المقال الى نهايته فاذا هو دس دنيء واقتراء شائن ذلك لأن الرابطة التي تجمعنا بعد الوهاب من المانة بحيث لا نستطيع فصمها الف مقالة ومقالة من أصناف ترهات هذه المجلة وأراجيفها لقد اجمعتنا مجلة واحدة في مقال المجلة المذكورة نسبح لأنفسنا بنقلها حرفياً وهاكها : « وللجهمور في علق الكتاب امانة يجب ان يؤدوها وهي تحري الصدق والبعد عن الكذب لأنه معول يهدم بيت الكاذب المشيد على شفا جرف هار »

ما شاء الله . إنها لنصيحة ذهبية تبرعت بها الرصيفة الغراء عن طيب خاطر وارسلتها دون ان تتقاضى عليها اجراً ، ولكن هل تفقه معناها وهل اتبعت خواها ؟ إنها ثرت هذه المجلة ثم ابح محررها يبحث وينقب وراء الكذبان حتى هداه الاختراع الى حديث ادعى الاجرى بينه وبين عبد الوهاب وأناجيفه استاء لان مجلة « السكواكب » نهى حق لقد قال ( في

حدة وامتناع ) : « انا فام .. وايعني وهي دي بروايسدا ضدي . م خايفين مني لما امثل له ؟ »

ذلك ماروته المجلة على لسان عبدالوهاب وقد سأله فيه فأجابني في هدوته المعتاد - لا في حدة وامتناع - قائلا : « لم يصدر مني هذا القول لا بحروفه ولا بمعناه » وقد كان هذا كافياً لرد ذلك المحرر الى صوابه ولكن الإقتدار ابت الا ان تلقمه حجراً صلباً بذلك الخطاب الذي ارسله اليه الاستاذ محمد عبد الوهاب ووقعه بامضائه . وهذا نصه بالحرف الواحد :

« عزيزي محرر مجلة السكواكب »  
« تحياتي . وبعد فان خطة التشجيع التي تقبها مجلة « السكواكب » خطة محمودة ، ولم يحدث مطلقاً انها اساءت

للآن الي ، كما انه لم يحدث الي شكوتها لاي انسان

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

« عبد الوهاب »

على أن الضحك أن تقول تلك المجلة : « أما الذي سيضع السيناريو فنتفام ومتفق مع عبد الوهاب من سنة ١٩٢٩ ، وهذا امعان في الكذب أو .. كلام فارغ .. على رأي للطرب الكبير . والفرض منه واضح مفهوم لا يحتاج الى شرح أو بيان . . .

أما السفاهة والبذاء اللذان امتلأت بهما صفحات تلك المجلة بمناسبة ولغير مناسبة فلسنا نقف معها للحساب بشأنهما جنباً لجنب ، اذ لم نشعر لحظة واحدة أنها تستحق هذا الشرف الكبير ، لذلك ندع أمر عاصبتها الى النشر القليل الذي يرميه الحظ السيء بمطالعها

## المرحوم انطونه بزبك

رشدي وزينب صدق وأمانة رزق وفردوس حسن وعلوية جميل . . .

• وانه كان يشرف بنفسه على اخراج كل رواية من رواياته ، ويرشد الممثلين في بعض الاحيان إلى الطريقة التي يفضلها في الاخراج . . .

• وانه كان أول مؤلف مسرحي في مصر نال أكبر اجر لرواياته ، فأخذ من الاستاذ يوسف وهي نمنا لروايته « الدبائح » مائة جنيه . . .

• وانه استعار لنفسه اسما رمزياً وهو « زاهد سليمان » بدلا من اسمه الحقيقي في روايته المسرحية الأولى « عاصفة في بيت » ؟

• وانه ترك بعد وفاته بعض روايات مسرحية لم تظهر بعد على المسرح ويبتظر أن تمثلها إحدى فرقنا الغنائية في الموسم القادم ؟

مات المرحوم انطون بزبك الهامي منذ بضعة أسابيع بعد أن عاش حياته وهو متصل بالجو المسرحي أوثق اتصال

### فهل عرفت . . . ؟

• انه وضع في حياته ثلاث روايات مسرحية مشهورة ، أولاها « عاصفة في بيت » التي أخرجتها فرقة الاستاذ جورج أبيض على مسرح الاوبرا ، والثانية « الدبائح » ولا تزال فرقة رمسيس تمثلها إلى اليوم ، والثالثة « العواصف » التي أخرجتها فرقة فاطمة رشدي . . .

• وان جميع ممثلي مصر وممثلاتها البارزين اشتركوا في تمثيل هذه الروايات الثلاث ، نذكر منهم الاساتذة : يوسف وهي وجورج أبيض وأحمد علام وحسين رياض وعنتر عثمان ومنسى فهمي ، ومن الممثلات السيدات : دولت أبيض وفاطمة



# عيون هوليوود

أثبت عيونه فان الصوت يندفع والابتسامات تفيض  
ولكن العيون لا تغدع أبداً ،

وتقول ماري درسلر : « ان العيون هي أفصح لسان  
وأقوى بيان للمرء ، فهي تحدثك بما يعجز اللسان عن  
الافصاح عنه أو يخفيه القلب ويكتمه »

ويقول الفريد ساتل المخرج المشهور : « ان العيون هي  
أم ما في الممثل ، فالعيون الشاحبة التي تلاشيها الاضواء  
الشديدة تقضي على مستقبل الممثل وتحرمه من التقدم  
والشهرة ، وخير الميون للسينما العيون السود ثم العيون  
الرمادية ثم العيون الخضراء .

وأما العيون الزرق فانهما  
تضيع في التصوير الا اذا كانت  
قاعة الزرقه ،

ويقول ريتشارد والامس :  
« ان عيني تالولا باتسكيد أجمل  
عيون الممثلات ، فأت في  
أجفانها الثقيلة وأهدابها  
الطويلة ما يجعلها شديدة التأثير  
نافذة النظرات »

ولسليفا سدن عينا  
غير عاديتين ، فهما خضراوان



وليم هوبكنس عينا سالت

لا ريب في ان أساس  
جمال المرأة يقوم على ما يشع  
من عينيها من قوة الفتنة  
والتأثير ، فان لون العينين  
وضوءهما لا يتغير منذ الطفولة  
حتى آخر أيام العمر ولا يبدله  
الغلاء أو العلاج أو الحبوب  
أو الحضاب

وقديماً قالوا : ان العيون  
نوافذ الروح . وهو قول  
لا شك فيه . . واسمع الآن  
ما يتحدث به أحد مديري

شركات السينما التي تستغل العيون حارياً ،  
فهو يقول :

« في استطاعة الانسان ان يحجب  
وجهه تحت قناع كاذب وان يتظاهر بما  
ليس فيه ، ولكن العيون لا تكذب أبداً . .  
انها تكشف عن حقيقة روح الانسان وما  
يشعر به وتطلعك على خفايا نفسه »

ويقول روبرت مونجومييري : « ان  
أول لنا أعني به في الشخص الذي أراه ان



لسليفا سدن  
عينا غير عاديتين



الى اليسار :  
أما جانيت جاينور فعيها عينا



قمتان وفي انسان كل عين منهما نقطة سمراء براقة  
ولمزم هو يكتس عيناك صافيتان تضحكنا دائماً  
وتبرقان مبرحا وهما من تلك العيون التي تدعى والعيون  
الراقصة ،

وأما عيون جريتا جلريو ومارلين ديتريش وفرنسي  
دي فهي زرق صافية الزرقة ، وكذلك جريتا نيسن  
وماريون دافيس وجوان كراوفورد . وتمتاز الاخيرة  
بانساع عينيها الذي يكسبها سحراً وفتنة  
وأما جانيت جاينور وماريان نكسون ورامون نوفارو  
ونيلزاستر فيونهن عسليه . وعيون ماري درسلر ووين  
جيسون خضر . كما أن عيون دوروثي جوردان وكلايك  
جابل وجون باريمور رمادية  
اللون

ولما كانت العينان أم  
ما يجب ان تعنى به للمثلة ،  
فانك ترى مشاهير الكواكب  
يدلن جهدهن في صون  
عيونهن خصوصاً وهي معرضة  
للتعب السريع من تأثير أضواء  
مصاييح الاستوديو القوية  
الباهرة

وتجسد لورا لابلانت  
وفرجينيا شريل تلبسان  
النظارات دائماً لصون  
عيونهما



تمتاز جوان كراوفورد بالنساع  
عينيها الذي يكسبها سحراً وفتنة

وتلبس ماري درسلر  
وليونيل باريمور وويل  
روجرس النظارات عند  
ما يطالعون واكثر الكواكب  
يلبسن نظارات الشمس السود  
طول مدة الصيف اتقاء لوهج  
الشمس

وتضع كارول لومبارد  
كادات من القطن مبللة  
بمحلول غصوص على اجفانها  
كل ليلة ، وتذلك ادريان

امس جفونها كل مساء وصباح  
ويستعمل البعض الآخر مزيجاً من  
محلول البوريك والكلوروريم  
ولكن الكل أجمع على أمر واحد  
وهو ان النظافة عماد الجمال ، وان كل  
امراة تستطيع أن تكون ذات عيارائق  
وعينين صافيتين إذا غسلت وجهها في كل  
صباح ومساء بماء فاتر وصابون نقي

أما عينا مارلين  
ديتريش فهما  
زرقاوان صافيتا  
الزرقة

وكذلك عينا ماريون  
دافيز فهما صافيتا الزرقة





# بريجيت هيلم

## ضيفة عبد الوهاب في برلين

يعتهد المطرب النابغة الاستاذ عبد الوهاب في تهيئة العمل لاجراء فلمه الغنائى المنتظر، وقد وافق الكواكب، قراءها بالكثير من

بريجيت هيلم  
في موقف فنية وانغرا

في أسفل :

آخر صورة للاستاذ محمد عبد الوهاب



انبائه كما ذكرنا ان عبد الوهاب كان قد سافر الى اوربا للترويج عن نفسه من جهة وللتحدث في امر الفلم من جهة اخرى اما وقد عاد عبد الوهاب منذ أسابيع كما ذكرنا في حينه فقد رأينا ان نؤدي له واجب التهئة ، فزرتاه بمنزله وكان إذاك يداعب بأنامله أوتار العود ، ليجتذب منها لنا لقطة أعفاه بها الكاتب الرقيق الاستاذ عزت المجيب الذي كان جالسا الى جانبه يستمع للحن في طرب ونشوة . وشاء

مطربنا أن يتفرغ لخدمتي فنفى العود جانبا وأقبل بكلية الى ، ولستني رجوته أن يتم ما بدأه في ذلك متعة لي وإبهاج لم أكن اتوقمه . . . وابتسم عبد الوهاب وقال مازحا في لغته الطريفة : « ايوه عشان عاود تشمع

أغاني الوثم الجديد قبل كل الناس ! » ومن ثم أعاد العود الى احضائه وراح يرسل منه اشجي الانعام باعنا من صوته سحرا هو الدخيرة التي ينتظرها جمهوره الكبير في موسم القدام

وأخيرا سأله عن موسم ذلك فقال : « انني على أتم الاستعداد لولوج بابه وسأفتحه في القريب العاجل ان شاء الله عسرح رمسيس أو الازبكية »





# هل تعلم

وعما هو حدير بالذكر ان أمير الشعراء  
أنحف مطربنا بعض القصيد ، كما تقدم له  
الاستاذ عزت المحجى بعدة مقطوعات  
طريقة ، وكذلك وضع إبراهيم افندي عبد الله  
قطعا من المواليا الهية لدى طبقات  
كثيرة من الجمهور والى يتلاعب فيها  
عبد الوهاب بالباب القوم فيأخذهم بنشوته  
وقد سألت المطرب الفنان عن أم  
ما استرعى انتباهه في رحلته هذه . فانطلق  
يتحدث في شيء من الاعتباط قال :

— كنت أود من صميم فؤادي قبل  
مفارقة القطر أن أشاهد النجمة الألمانية  
الدائمة الصيت « بريجيت هيلم » والكوكب  
السينائي الدائع الصيت « إيفان مسجوكين »  
فلما ان وصلت إلى برلين اطلعت صديقا لي  
على تلك الرغبة فقال انهما بأوبان في كل  
مساء الى صالة افتتاحها منذ مدة قريبة شاب  
مصري ، وما كاد الليل يرخي ستاره حتى  
تحدثت ذلك الصديق وقصدنا الى « بار  
سيرو » وهناك لقيني شخص تعلم وجهه  
سمرة لم أتردد في معرفة جنسية صاحبها . .  
وحقق ذلك الشخص بنظره الى وجهي ثم  
قال : « الست أنت المطرب عبد الوهاب ؟ »  
قلت : « نعم » . . واذ ذاك عرفني بنفسه  
فقال انه مصري يدعى مصطفى وانه صاحب  
هذا المكان

« وأطلعت على رغتي في ملاقة ذينك  
الكوكبين ، فأجاب بأن جميع ممثلات  
شركة أوفو وممثلها يترددون على محله هذا  
لانه جعل لهم خصما في أثمان الشروبات ،  
والأكولات ولم يمر الا فترة صغيرة حتى  
امتلاء المكان وحتى وفد أولئك القوم  
زرافات ووحدانا

« ومن ثم قدمني مواطني إلى بريجيت  
هيلم ، فأكرمت مشواي وأخبرتني أنها جدد  
شفوفة بالموسيقى العربية وأنها تمنى لو أتيت

• أن السيدة بهيجة حافظ تتقن عدة  
لغات أجنبية وهي الفرنسية والابطالية  
والانجليزية واليونانية ؟

• وانها المصرية الوحيدة التي تتنصب  
بالمضوية الى جمعية مؤلف وملحن الموسيقى  
بباريس ؟

• وانها الفت ولحنت ما يزيد على ١٥٠  
قطعة موسيقية طبع منها الى الآن نحو ٥٠  
قطعة والباقي تحت الطبع ؟

• وانها لحنت قسما من موسيقى فيلم  
« زينب » كما انها هي التي تضع الآن تلحين  
موسيقى « الضحايا » الذي سيظهر قريبا ؟

• وانها استأنفت الحكم الذي صدر  
في القضية التي رفعها على الاستاذ يوسف  
وهي والتي سبق أن تحدثنا القراء عنها وانه  
يحدد لنظر القضية في الاحتفال يوم  
نوفمبر القادم ؟

• وأن بافظة اسم ( تيارو ماجستيك )  
الأفريقية التي يراها الناس فوق مدخله من  
عمل رودولف فلنتينو ؟

• وأن رودولف هذا ليس الكوكب  
السينائي الذي توفي منذ سنوات بل هو  
الممثل المصيدي المعروف محمد مصطفى ؟

• وأن هذا رودولف كان فيما مضى  
خطاطا بهندسة السكة الحديد ثم جذبته

لى فرصة فأقبلها بغيرتها ولم أتردد في قبول  
ذلك المطلب فكانت دعوة في اليوم التالي  
بمنزل صديق ، حضرتها بريجيت هيلم وليف  
آخر من كواكب ألمانيا غنيت فيها كثيرا  
وعزفت ايضا كما كان مجال سرور لديهم .  
« فلما انتهت ابتسمت النجمة السينائية  
وقالت :

وقال :

المسرح اليه فانضم الى فرقة امين هادي  
وعلى الكار قيل افتتاح مسرحهما  
( الماجستيك ) ؟

• وان مطرب الأمراء الاستاذ محمد  
عبد الوهاب دعى لتناول طعام الغداء على  
مائدة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا  
في كازينو سان استفانو اثر عودته من  
أوربا ؟

• وان الممثلة القديرة السيدة زينب  
صدقي تركت نهائيا فرقة فاطمة رشدي على  
ان لا تعود للتمثيل الى جانبها مرة ثانية .  
وان هذه ليست أول مرة يحدث بين هاتين  
الممثلتين مثل هذا الشقاق ؟ ..

• وانها شركسية الاصل ، وان  
الآنستين نينا وماري ايطاليتان وان الآنسة  
كريمة احمد يونانية ، وان السيدة احسان  
كامل ارمينية

• وان الاستاذ نجيب الريحاني ينوي  
بعد عودته من رحلته الرجوع الى مسرحه  
الأول وقد ادخل عليه عدة تعديلات جديدة  
حولته الى مسرح يعقبه كباويه ؟ ..

• وان للسيدة ماري منصور حفيدة .  
وان للسيدة منيرة للهدية حفيدة متزوجة  
ولها ابنة . . .

— إن مصر بلاد السحر والجمال ولا بد  
من زيارتها قريبا ، فأجبت :  
— وان سروري ليتضاعف بين أراك  
في بلادنا المحبوبة ولو أنني اعترمت العودة  
إلى ألمانيا قبل ذلك لأخرج شريط سينمائي  
« فعادت اليها ابتسامتها الغائبة وقالت :  
— إذن أصبحنا زملاء »



# الكواكب

merica in Cal.

بروح صوق الطيران رواجاً كبيراً في  
هوليوود حيث تجد أكثر الكواكب من  
هوليت . . بل إن معظمهم يستعملون الطائرات  
في رحلاتهم بين هوليوود وسنويورك وفي  
أوروبا في صوحى شديدة

ومع ذلك فقد جمع سنوات كانت القفود  
أي تحريكه شركاب مع ممثلي السينما على  
سواء جمع لشباب من ركوب هور . . وذلك  
لأنه كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك  
فقد كان يرمى في البحر  
متمسكة بمقود حذوها في الماء  
تحت الماء . لا حواء على  
حده . بل وأما خوقاً على  
الأجزاء التي صورت من  
الفيلم أن تصح دون قبلة

إذا مات الممثل قبل إتمام الفيلم  
وكان النزاع على أفعده دائماً  
والفكرات حول هذا البند وخمس  
الحرب ، إذ كان الكثيرون من  
بعض في الطيران وحصلوا على شهادات  
من مدرسة . فربما قد يفي مثلاً كك كك  
أحدش الإنجليزي وكان شغوقاً بالطيران  
شده وتعدى لشركة التي كان يعمل معها  
وكان طياراً أصبح الآن مرادف  
الحياة المصرية ، فلم تعد الشركات لتتعد  
محرم مثلها من ركوب الهواء بل تاركت  
عن شرط الذي ينص على ذلك  
وراحت الشركات بدورها تشجع بال  
مهي تفل الآن أفلامها من مدينة إلى  
مدينة أخرى . وقد أثبتت لها الأبطال أن  
أكثر شهرة من سبارك  
ومن كوك  
ومن كوك

دعمت شارب أحد ممثلي هوليوود  
حسن على حده طائرة عمده في حور



دوروثي هوردي راجع درس في حور

حورثي لي تراف مهندس طيارتها وهو شغوق  
بالطريق اللازم من

Amc  
city in



# أكبر الطائفة

هواة الطيران وهاوياته في قبة ملاويزاكلوس  
 هيل التي بنيت في التمثيل المسرحي نبوغاً كبيراً  
 ثم التحقت أخيراً بالسبينا فهي لا تزال من



ماري كاريل وهي من السكواك المتحمسة  
 للطيران

مدينة الى أخرى الا في الطائرة على رغم أنها في  
 بعض من ممرها

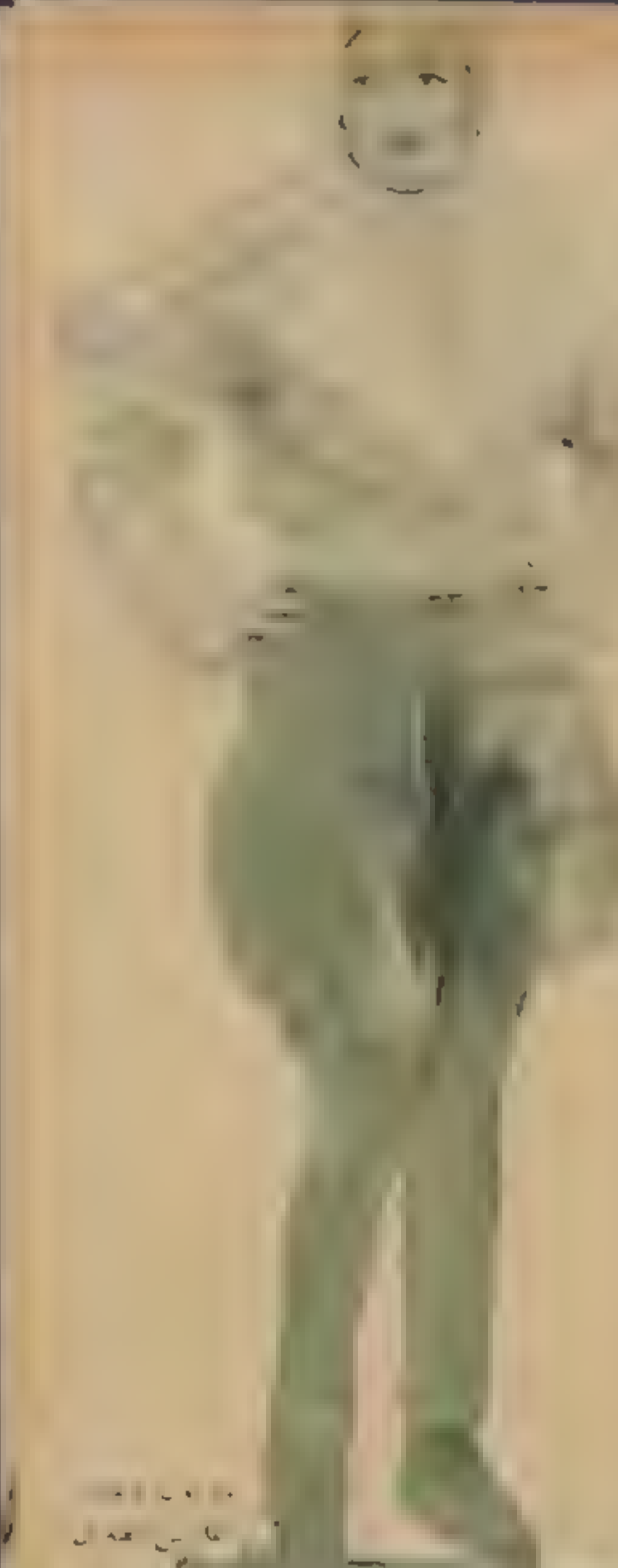
ويذكر ولاس من ميرة مودم  
 وأحد كاريمن - ون يخرج مشهور  
 وسبعين ولاس من ميرة كاريمن  
 وسبعين ولاس من ميرة كاريمن  
 وسبعين ولاس من ميرة كاريمن

متر من هوب ود ه هو يذهب اليها في أكثر  
 الأيام في حياره يقطع مسافة في ساعة واحدة  
 وكذلك أصبح كلارك جابل من أكبر هواة  
 الطيران مدد ان اشترك مع ولاس في في لندن  
 روانه «حيازة لسماء» ، وكثيراً ما يرافقه  
 كان في رحلته فوئيه  
 وكنتك يوم الرتر سو وكس  
 شركة منو حدوين برحلاته في  
 الصغيرة ، وقد عزم أخيراً على ان  
 بطوف العالم من شرقه الى غربه في  
 إحدى الطائرات في هذا الحريف

وكذلك يمتلك بول لوكاس طائرة صغيرة  
 ذات مقعدين يلوذها بنفسه ، كما ان هوت جيسون  
 حيار مروع وأل منها يحمل شهادة عالية في  
 الطيران

ويشتر دو جلاس شير كبير مهندسي شركة  
 منو حدوين وشفق نورما شعر من ابرع  
 الطيارين ، حتى انه عين أخيراً ضابطاً في البوليس  
 الهوائي في لوس انجلوس

ويين ثلاث كنترات هاويات الطيران . .  
 وكثيرات لا يمكن مطلقاً في ركوب الجو ،  
 وعلى رأسهن ماري جرسلي التي تفر من  
 الطيران قوراً راسماً وتعتبره شروعا في ارتعاض ،  
 وقد بذل الكثيرون جهوداً عظيمة على الطيران  
 فكانت : فاش مائلاً ولا ترضى كمنقولة الارض



ولا س من ميرة مودم  
 واحدة في سبعين  
 السبعين ولاس من ميرة كاريمن  
 ٢٢٠ كاريمن



هل حقيقة أن هم السيدة عزيزة لم تحرق  
ألم كان هذا مجرد اعلان ؟  
تدور

(الكواكب) احتوت نسخة موحية ،  
ولكن النسخة الباقية التي يمكن طبع عدة  
نسخ موحية منها لم تمس نسوة

١ - من هي التي تقوم بدور جوليا في  
رواية « أولاد الذوات » بمسرح وميس ؟  
٢ - هل السينا الالهة مصرية أم اجنبية  
محمد منصور -  
(الكواكب) ١ - هي الآسة فردوس

١ - هل إن عطا الله أنتدى ...  
متنصر ، فهل هذا صحيح ؟  
٢ - هل إذا طلسا من حضرة صوراً يرسلها  
البا وما هو عنوانه ؟

عزيز شحاته - عبد النبي حسين  
(الكواكب) ١ - هو مصري « قح »  
٢ - ربما ، أما عنوانه لمسة الشبان المسبعة  
نزار

١ - من كم أن تدلونا على شركة سينمائية  
تخرج من غلبها فلما جهازه السيناريو باعها ؟  
وان أمكن ذلك فهل تقوم بشئ أدولوه ؟  
٢ - كم يتكلف اخراج هذا الفلم اذا اردنا  
لافاق عليه ؟  
٣ - هل ترسل الرواية لمعلم المطبوعات ، وكم  
سعة ترسل ، وهل تكون مكتوبة باليد أم  
بالآلة الكاتبة ؟

محمد نطل وآخرون  
(الكواكب) ١ - لا يوجد في مصر  
شركات من هذا النوع  
٢ - كلما زادت النفقات كان ذلك في مصلحة  
العلم ، على أن يكون الافاق في موضعه  
٣ - نعم ، وترسل ثلاث نسخ سواء أكانت  
منطبة أم مكتوبة على الآلة

## بيني وبينك

ببب انه يرفض كل مزال بطرايع بريرة  
فبببها عشرة ملهات رايو بهيل

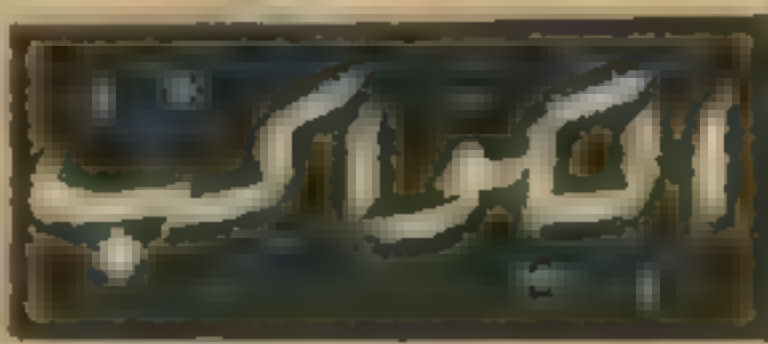
كم أحصل على صور ...  
والملات ؟ يوسف حريطع  
(الكواكب) يمكنك الانصال ...

ما هو الدور الذي يمثله الملاكم المصري محمود  
صلاح الدين في فلم « كعري من خطبتك » ،  
وهل هو دور البطل ؟

محمد علي  
(الكواكب) يمثل صلاح دور الفق  
الماشق « Jeune Premier » وهو في حكم  
المادة نطل الرواية

أد ما هو عنوان أمير الفراء احمد  
شوقي بك ؟

٢ - من يرسل صورة مودة ...



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
( أو هنا ٣ دولارات أو ٦٥ قرشاً )

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر )

تدور ٤٦٠٦٣

لادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة :  
من شارع كوبري قصر النيل ١

باصاله اذا طلت مع ذلك ؟

بروت : خليل ، ن  
(الكواكب) لانت كريمة ن مره  
بحرة

٢ - لا نطق انه يرفض مثل هذا الطلب

هل م اخراج رواية الصحابة وفي أي سينما  
ستعرض ؟ وما اسماء أبطالها ، وفي أي بلد  
ثلث ؟

حليم يوايم جوده  
(الكواكب) نعم ، ولم يبق الا تركيب  
« اوبيا أما دار السينا التي سوف تعرض فيها  
تأخره فلم تعرف بعد ، وأبطالها م بيعة  
- سط ، زكي رستم ، عطا الله ميخائيل

١ - ما هي الادوار التي تم بها الاعلام  
لاحية قبل عرسها بالبلاد المصرية ؟

٢ - لماذا منع عرض الفلم « لا جديد في  
الميدان الغربي » في فرنسا والمانيا ، ولماذا لم  
يمنع عرضه بالبلاد المصرية ؟

محمد وزق الشافعي  
(الكواكب) ١ - لكل شركة من  
شركات السينا الكبرى محيل في القطر المصري  
يؤجر اعلامها لدور السينا المصرية

٢ - م يمنع عرض هذا الفلم في فرنسا  
وانما منع في كل من المانيا وايطاليا لانه اعتبر  
دعاية ضد الحرب وفي هذا ما يمثل روح  
الغرم التي تعود للدين الآن ، أما في مصر  
فان روح السلام دائماً هائدة ومن مصلحتنا  
الدعاية ضد الحرب

أود أن التحق بالجامعة السينائية التي  
جاء ذكرها في أحد أعداد هذه المجلة فما عنوانها  
برماتا ل . جبرائيل

(الكواكب) ذكرنا في المقال أن هذه  
الجامعة انجليزية وموجودة بشارع اكسفورد  
في لندن

« فن »



لدينا الآن مجموعة كبيرة من الرسوم التي وصلت من القراء  
 لشركاء في الكواكب . وقد رأينا أن نكتب بهذه  
 المجموعة، فرجوا من لها أن نكتب من رسال رسوهم ١١

# الكواكب كما يراها قراؤنا



مجموعة من الرسومات



مجموعة من الرسومات



أدولف هيجل - رسم عبد العزيز حيدر



بسم لبيروت - رسم عبد العزيز حيدر







# حسن البارودي يقتل يوسف وهي !

ولو عتقة ، اشتمى وهاجني ، فقط اذكر اسمي ان خيراً أو شراً ليعلم القراء اني لا زلت على قيد الحياة ، فهذا الصمت يشترى اني أصبحت في عداد الاموات . ١١

قلت ضاحكاً :

— الأمر سهل ، ارتكب حقاً أو سبهاً فيخرج اسمك من دائرة الاغفال والصمت

صمت عند ذلك وأحال نظره حوله كأنه يريد أن يتهم الفرصة السانعة لأسرع بالكتابة عنه ، وبقية خطا نحو يوسف محلفاً ، وهو يقول : « اظن لو اني قتلت يوسف الآن لظهر رسمي على الغلاف ولتبرعت لي بالافتاحية وان قادتني الى المشقة . ١٠ »

ثم وقف يهز رأسه ويضرب انفاسه بآداسه مستعظماً من الشياطين والابالسة وهو يهمهم : « خير لي أن نهملي الف مرة وأن لا نكتب عن حرفاً واحداً من أن نسي بكلمة واحدة الى أحب الناس الي ، وتركنا وم بالانصراف

ناديته ، فهركتني استخفافاً وقال : « ماذا تريد . ٩ »

قلت ضاحكاً : « لا تخف . . . فقد وجدت الآن في موقفك ما يكتب بالخط العريض . ٨ »

صاحب عرقه — ادخل الليفون في بيته . . . قلت باسماً :

— ليس هذا بالخبر الذي يقوم ويقعد له القراء . . .

— اكتب اذاً اني ادخلت الراديو الى بيتي . . .

— ولا هذا يبرر الكتابة عنك . ١

— بد أقول له اني اشتري سيارة خفيفة ذات مقعدين اقودها بنفسي . . .

— حق ولو اشتريت مصنع سيارات بأكمله . ١

قال نازلاً :

— اذاً هاجني . . اكتب عن فضيحة



لاستاد حسن البارودي نشر كتب . . . قدبر ، ولعله أقدر ممثل في مسارحنا يستطيع اتقان شخصية الرجل المحور الخائر . يشهد له بذلك النجاح التام الذي لقيه في إخراج دوره في رواية « أولاد الفقراء » ودوره المشابه له في رواية « أولاد الذوات » في الاخراجين المسرحي والسينمائي . وقد كان في السينما بارعاً موقفاً وان يكن لأول مرة يقف أمام الكبر

وقد حدث أن زورت الاستاذ يوسف وهي منذ أيام في مدينة رمسيس لشأن محلي ، فرأيت حسن البارودي يقترب نحونا مسرعاً في صمته وهدوئه للعتادين فاذ قاربنا وقف دون تحية أو سلام ، يقطع حديثنا ويسألني في لحظة الأمر : ماذا أصنع هناك . . . قلت باسماً : « اقل حديثاً للاستاذ يوسف وهي »

قال غاضباً : « الاستاذ يوسف وهي ، الاستاذ يوسف وهي دائماً ، لقد شبع يوسف شهرة ومجداً ، وأصابته الفراء تخمة من أحاديثه وآرائه وأقواله ، ولكن نحن . . . أنا مثلاً اليس هناك ما يكتب عن الفقراء ؟ » قلت : « وماذا تريد أن أكتب عنك يا حسن وما فعلت شيئاً خارقاً يستدعي الاشارة بذكرك والتحدث عنك . . . » — اكتب مثلاً اني أول ممثل — لا

إلا الذين يفضلون الممثل الذي يعجبون به على غيره

للمعجبين بموريس شفالبيه ناد خاص هم ، والمعجبين بشارلي شاربلن ناد آخر وللذين يميلون الى رامون نوفارو ناد في الولايات المتحدة الامريكية ، وقد عزم هؤلاء على انشاء فرع لنادهم في البلاد الانجليزية .

ولا ندرى اذا كان من يقوم سيحدثون حذوم في هذا الامر أم لا ؟

اندية للمعجبين بكواكب السينما لم تعد تعجب لشيء مهما كان غريباً اذا ورد اليها من امريكا التي هي أم المجانب والغرائب . فقد عرفنا أنه يوجد في كل مدينة من مدن العالم معجبون يميلون الى كوكب من كواكب السينما ويفضلونه على غيره . لكن الامريكيين ذهبوا الى ابعد من ذلك ، فقد انشأ كل جماعة من أولئك المعجبين نادياً خاصاً بهم لا يدخل في سلكه

كراكب السينما الاجانب بطرود من امريكا يسود الفلق الشركات السينمائية في مدينة هوليوود من جراء القانون الذي سنه الولايات المتحدة الامريكية ، إذ قد يترتب عليه إبعاد الكواكب السينمائية الذين من أصل أجنبي ولو طبق هذا القانون بخذافيره لوجب نفي جيري شاربو ومارلين ديتريتش ورونالد كولمان وغيرهم حتى شارلي شابلن نفسه



## افتتاح الماسنیک

نفتح فرقة الانشاد على الكبار موسما  
الجديد في السادس من الشهر الحالي لا وقد  
وجد مديرها ج. التجارب العديدة التي مرتت  
عليه طول سنه المسرحية أن أوفق طريقة  
هي استنباط نظام يوفق بين المرحه الخنده  
قاعترم أن يكون مسرحه حدها من مروح  
المصالات والمسارح

من أجل ذلك أسلح كثيراً في البناء  
الداخل للدار بأن أوجد ستائر وأنواراً مختلفة  
اللون وسيخص مصاصير ذات مناضد لمن  
تهمم العزلة والابتعاد عن الجلبة . كذلك  
رأى أن كل من يريد أن يعيش مع مرفه  
مزاي التي تعمل الآن بخديفة بديمة والتي  
ينتهي أجل اتعافها هناك في الثالث والعشرين  
من أكتوبر . وستنوب عنها في الماجستيك  
لك المدة فرقة ايطالية أخرى

أما من حيث التمثيل فيقتصر الأمر على  
عرض روايات استمرارية أو قطع من  
دات المصل الواحد أو الاثنين

ومن بين من كتبوا للفرقة ، الاستاذ محمد شكري ( بابا شكري ) الذي وضع استعراضا شائعا يحوي احد عشر منظرا تبين تاريخ مصر من بدء الفتح الاسلامي الى العهد الحاضر . وهي عبارة عن خيال بديع يستفيد في جوه احد اجداد عمرو بن العاص فتعمر به الطبيعة على العصور المختلفة الى ان تصل به الى مصر الحديثة . وسيكون لهذا الاستعراض شأن يذكر في عالم المسرح ، ولعله يكون بداية حسنة للنسيج على منواله

وفي نية الأستاذ الكسار ان يدعو بعض الصحفيين والمهتمين بالثقافة والمعرفة للحكم على مشروعه الجديد في حفلة خاصة يقيمها بالماجستيك يوم الاثنين القادم او الاربعاء التالي. وقد سالتنا لاء ما حكمة اسقاط

رابع من اكتوبر الحارثي كما ذكرنا  
مبددة

فرقة فوزی عنب

[illegible]

فرقة السبعين

اهتمت فرقة الأستاذ نجيب الريحاني -  
بعد انتهاء عملها في كازينو و البحر فولز ،  
بالجيزة - بمواصلة المرات ( البروفات ) في  
دار تاليف الموسيقى في القاهرة ، وقد رأى  
نونس وبلاد المغرب الأقصى ، وقد رأى  
الأستاذ نجيب الريحاني أن يودع الجمهور  
مصري عليه مشاهدته ، وقد رأى  
العربي يوم الأحد القادم ( غدا ) تمثل فيها  
وودعوه ، وودعية ، وتلك فكرة  
حسنة ، حتى أنها يوجهه من أجلها شاء  
مناصب العمل من الأسماء التي  
وودع وودعية ، وودعية ، وودعية ،  
نعم الحية بالبرية وودعية

وی ہ لہ و ہ ن ہ و ہ ہ



مفتي تحصيل في اسيرط

أحببت فرقة التمثيل بحماسة الشان المسلمين بأسيرط حقة صاهرة قام  
 في الدباج ، وقد أوقف التمثيل خمس مئة على مؤتمها  
 والمكرمة تمثال الذين اشتركوا في تمثيل الرواية وجلهم من المودع  
 على رأسهم سيد افندي محمد الموصوف بصره



من حسابك ؟ فضحك وقال :  
 لا ينبغي إنشاء من هذا اليوم ولا استرجع  
 الى اى عمل يتم فيه !!  
 انها تفتننا الخالعة الى الرجل المتهيب  
 على الكسار

### فنانى الرياضة

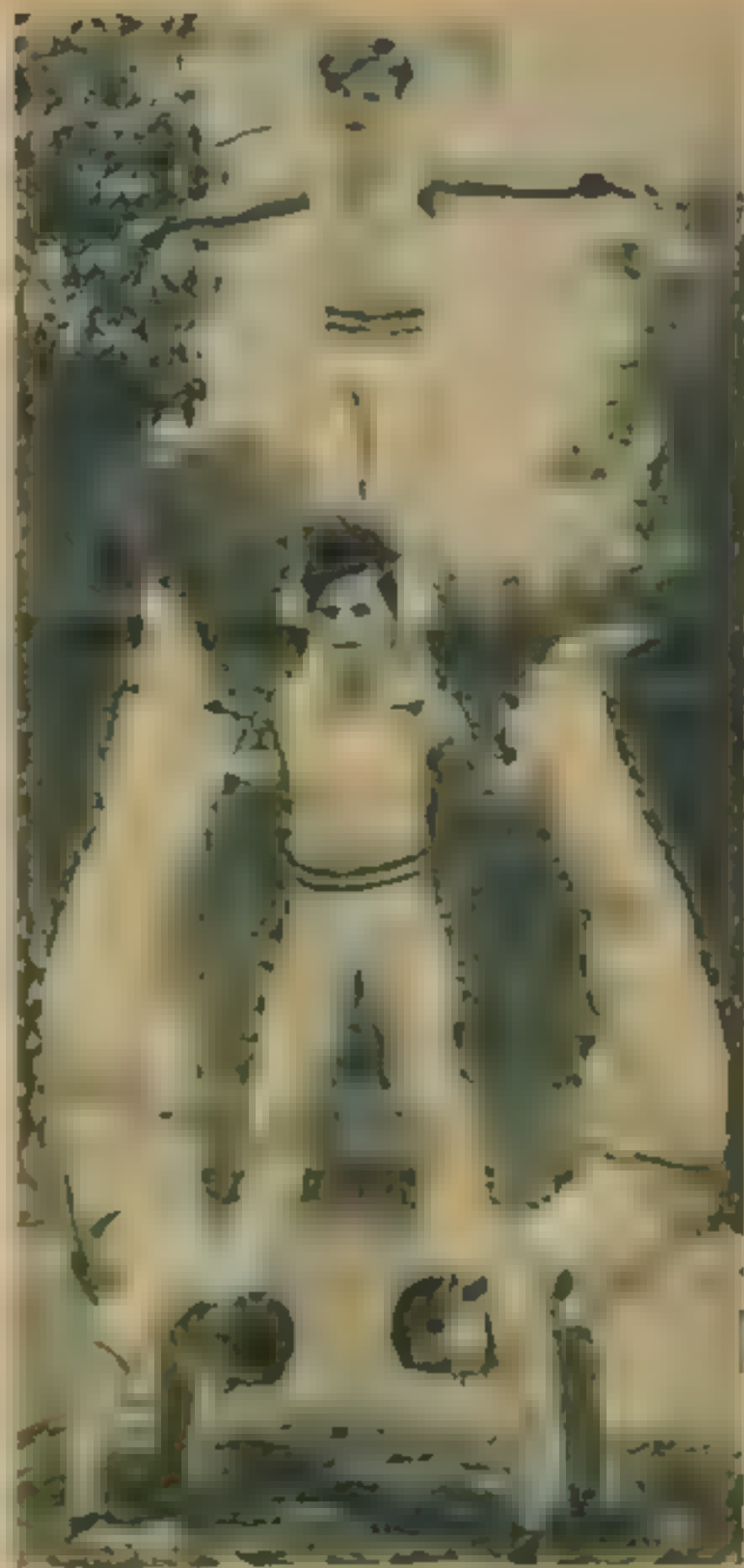
انتهى الرياضي الكبير عبد الحليم افندي  
 محمود وأولاده ( شحاته اخوان ) من التناط  
 مباراتهم الجديدة ففتحوا الرياضة ،  
 و - مرض في سينما فؤاد ( جوزي سابقاً )  
 الذي ضمنه شركة السينما نوغرافات المصرية  
 اليها أخيراً ، فاصبح هو وسينما رمسيس  
 ذخيرة صالحة لتلك الشركة المحمودة التي يقوم  
 بالصيب الاوفر في ادارتها الرجل العامل  
 الاستاذ عبد الله فكري أباطه .

أما العلم الذي نحن بصدده فيحوي طائفة  
 من الالعب البهلوانية المتكررة التي اشتهر  
 بها ملوك عتري الرياضة في مصر : عبد  
 الحليم وشحاته ونفوسه واحد وعهد ، وفي  
 نيتهم أن يواصلوا مجهودهم في اخراج عدة  
 أفلام من هذا النوع ، نرجو لها الانتشار  
 والملاح

### السيرة بترجمة حافظ

يوجد الماري على علاف هذا العدد  
 صورة للسيدة بهيجة حافظ كما تبدو في  
 الجزء الاول من شريط الصحايا ،  
 وهذه المناسبة تقول إن الاستاذ ابراهيم لاما  
 مخرج هذا الشريط قد انتهى من عملية  
 اجزائه فلم يبق منه سوى وضع  
 العاوين باللغتين العربية والفرنسية ثم يكون  
 بعد ذلك معداً للعرض في دور السينما .

هذا وقد عنى الاستاذ محمود محمد  
 مدير شركة فار فلم ، التي اخرجت هذا  
 الشريط بطبع نسختين منه لمرضه في  
 الاسكندرية والقاهرة في وقت واحد ،



### فنانى الرياضة

مشهد من شريط « فنانى الرياضة » الذي  
 اشترك في تمثيله الرياضي عبد الحليم وأولاده

والى جانب هذا فهو يستعد لطبع نسخ  
 أخرى منه للعرض في الاقطار الخارجية .  
 ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن ندعو  
 لصاحبه فار فلم ، بالتوفيق في عملهما .

### السيرة فنية احمد

بدأت السيدة فتحية أحمد أول أمس  
 ( الخميس ) عملها في صالة مديرة وانا  
 لا نكتب اليوم عن فتحية كطربة دائمة  
 الصيت ولسكتنا لسرد إجمالاً خطواتها  
 المظروعة نحو تحسين حال الفناء والاخذ بناصره .  
 وما عن أسلوبها في غنائها فقد تركت نفسها  
 للسليقة تمثل في انشادها ذوقها وروحها  
 وانفعالاتها ولذا كوت شخصية مستقلة في  
 عالم الطرب

فقد عرفت منظمة من جملته من قبل  
 معروف كاشيخ من دروش من الاحداث  
 تقنين وقت زمايه في العمل لمودداتها  
 وسامه حبيبها التي تكا من قبل الحين  
 صورة سليمة لاصله وفي ذلك صيانة لما كثر  
 لوجه من الناس وأما عن افراد فرقها  
 ( ) من موزم من الادوات  
 كالغيتار والناي وغيرهما حتى بلغ  
 عددهم زهاء عشرين عازفاً . ثم زودتهم  
 بـ « فنانى الرياضة » من الادوات  
 والادوات من الادوات  
 التي كانت كلها مطلوبة في حيز النسيان

### قهوة الفن

« اظن ان اسمها وحده أصبح كافياً  
 لانجاء الفكر اليها دون استعانة باسم الحي  
 أو الشارع الذي تقع فيه . » دليلاً على  
 ذلك ما شهدناه بأنفسنا ، فيينا كنت جالسا  
 هناك في رفقة بعض الاخوان تقدم مديرها  
 يسألني : « أعلم مقر الممثل سيد سليمان  
 الآن ؟ » فأجبت : « وماذا تريد منه ؟ »  
 قل : « لقد طالعتنا البريد بخطاب له . . ثم  
 ناولني الخطاب فإذا العنوان بهذا النص .  
 « حضرة المحترم سيد افندي سليمان  
 للتولوجي بقهوة الفن بمصر ، ولم يخف  
 على مصلحة البريد مقر قهوة الفن لجاء  
 ساعها بخطاب توأ »

ولعمري لو عرف زميلنا القديم  
 ( الاحف ) رد الله غريته ان الاسم الذي  
 أطلقه منذ سنوات عدة على تلك ( القهوة )  
 سيظل خالداً في الافواه ، لا تحفظ بحق  
 التسمية ولقام بتسجيله في دفتر المحاكم  
 المختلطة . فهل له الآن أن يفعل ! أم ان  
 بدل التهمة التي تقتطعه الحكومة من مرتبه  
 يحول بينه وبين دفع رسوم التسجيل ؟ اذا  
 كان الامر كذلك فأنا على استعداد لاقام  
 مقامه في الدفع ، لا على شرط السداد ولو  
 على أقساط !!!



# الرجل الذي أريد أن أتزوج

## سلفيا سبدي نخل أنواع العشاق والازواج

هذه أربعة أنواع من الرجال  
سلفيا سبدي  
والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال

والأول من أنواع الرجال  
والثاني من أنواع الرجال  
والثالث من أنواع الرجال  
والرابع من أنواع الرجال





من أعلى إلى أسفل :

جورج بانكروفت « العاشق المسيطر »

لويس ستون « العاشق الوجداني »

ريشارد بارتميس « العاشق الزوج »

فردريك مارش « العاشق الحنون »

الا اذا كان فردريك مارش فان فيه ذلك النوع من المعطف والرقه والتفكير

( وثالثهم ) العاشق المسيطر وهو الذي يغزو قلب المرأة ويتسلط عليها وعلى افعالها ارادته فتضع ثامته مستسلمة

ومن هذا الطراز كلارك لابل وجري كوبر وجورج بانكروفت ووالاس بيرى وربما كلايف بروك . . ثم تشتر موريس

وقد قل هذا النوع من الرجال بعد ان تحررت المرأة من قيود الاستعباد ولم تعد تنظر الى الرجل نظرتها الى السيد الامر المطاع

( ورابعهم ) العاشق الزوج الذي يجعل الفتاة تفكر فيما بعد تشهر المثل . والذي تدعوك رؤيته الى تصور المنزل الهادي والحديقة الصغيرة والامثال ومشاكل الحدم والتفكير في قضاء اجازة الصيف

وتراه جاداً في اقواله غير هازل في حديثه ، يفكر في المستقبل وفي الترتيب والتدبير والنظام .

ولا يغلو من صفات العشاق الآخرين ، من الشاعرية ، والحنو ، والسيطرة . فهو وجداني الى حد ، حنون الى حد ، متسيطر الى حد . .

ومن هذا الطراز توماس ميجان وريشارد بارتميس وبات اوبراين ، وكذلك هارولد لويد وشارل فاربيل

وفي اعتقادي ان الرجل الذي هو خير الازواج هو الرجل الأكبر من سنه ، الذي يزيد على خمس عشرة سنة على الأقل ، الرجل الذي يغول لي : « هو كذلك » فيتردد صدى قوله في واقول : « هو كذلك لانك تقول ذلك ! »

وسوف اتزوج يوماً ما ، ولكنني لن اتزوج وانما في عملي ، لاني لا طاقه لي على الفن والزواج معاً . ولن اتزوج مثلاً لانه يجب أن أشعر باحترام عميق واجلال للرجل الذي يسلط روحه فتلا لي ابن عم جاء الى اميركا لدراسة العلوم وتكريس حياته للبحوث العلمية والتجارب الكيميائية . وقد رأيته يقضي ساعات طويلة في العمل الكيميائي بين جهايزات وآليات مختلفة لا افهمها ، ولذلك اشعر نحو عمله باعجاب شديد واحترام عميق وهو شعور لا أشعر به نحو أي مثل كان



## قواعد صاكنة ونق ركنك تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد أعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوادث  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك كل أنواع الأمراض المضطربة كتهيج  
الأعصاب والأمراض الأخرى مختلفة ، وإن في انهماك  
القوى وضعف الأعصاب مما يؤدي إلى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس  
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم وضعف الغدد  
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الأوان

فقد مقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من المقوي كالفلويد المقوي ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وإنجلترا وإيطاليا  
بياع في جميع الأجزاء  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

## بولا نجري تبحث عن زوج

أفدت تروجت بولا نجري المثلة السينمائية  
التهنئة مرات عديدة وطلقت أزواجها  
لأسباب تافهة بل لا عذر وأهية يراد بها  
فقط التخلص منهم لأن من طبع هذه المثلة  
التجديد والتنقل

وأخذت بعد ذلك تسعى سعيًا حثيثًا  
للغنى على شاب يلائمها أم الملاممة ، فوجدته  
في أحد أصحاب الملايين الأمريكيين ،  
وعزمت على الزواج به في فرصة قريبة ،  
لأنها وجدت فيه النثل الأعلى الذي طالما  
نشدته . فهل ستطول مدة هذا الزواج ؟

## مثلة سينمائية

تزوج صاحب ملايين  
لقد فاز شارلي شاب لن فوزاً عظيماً  
بروايته السينمائية الأخيرة التي وضعها وهي  
« أنوار المدينة » ، فقد تسقى بها مزاحمة  
السينما الناطق مزاحمة شديدة لأنها كانت  
بمثابة صراع بين السينما القديم والسينما الحديث  
وقد ساعدت شارلي في إخراج روايته  
هذه المس فيرجينيا كشريل . فلما شاهد  
الستر ويليام رينلاندر عليها على اللوحة  
البيضاء هام بها وذهب إليها وعرض عليها  
الزواج ، فرضيت به زوجاً عن طيبة خاطر  
لأن هذا الشاب يعد من كبار أغنياء  
الولايات المتحدة



## بالتقسيط

ساعات كرونومتر وأحذية متينة للغاية  
باسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ  
في الشهر

## شركة بورت بونور

عمل هندي  
٥ شارع فؤاد الأول في الممر التجاري بمصر  
طبع مقن لمائة كارت فزيت ٥ قروش

## لا تفوتك مطالعة

## الكواكب



## صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين  
(البيجو بالاس سابقاً) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية  
غناء - رقص - طرب تمثيل - الشقيقتان

## رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشباب محمد سلامه . المطربة الشهيرة السيدة امينه وصفي  
ابتداء من اول اكتوبر رواية اولاد الامراء

## منولوجات من الاستاذ حسن صالح

سمير - عزيزة رشدي - عزوة حسن - ادبيل ليفي - حبيبه  
توفيق - حميدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف  
رشدي - مقلد المرأة الممرب محمد عقل  
تمت آلات تحت اشراف الاستاذ محمد السباطي



# جومون بالاس بالقاهرة

## مسابقة الزهور الكبرى



المسابقة مفتوحة لكل سيدة أو فتاة  
عمرها على الأقل ١٦ سنة ، وحسن السمعة  
ومدار هذه المسابقة هو أن تشبه السيدة  
أو الفتاة بقدر الامكان للمثلة « جرازيا  
ديلريو » في اول منظر من شريط « امرأة  
مونبارناس » حيث تمسك باقة زهر رماها  
اليها صديقها اندريه . وعلى المتسابقات أن  
يحدون حدو المثلة ، أما الملابس فاختيارية  
وللتسجيل الاسماء يكفي حجز عشرين لاي  
حفلة خلال اسبوع ٧ إلى ١٣ أكتوبر  
وعلى كل متسابقة أن يكون معها باقة

زهر بوضع عليها رقم يدل عليها . ويكون  
للجمهور حق التصويت والحكم ويكون  
ذلك بواسطة أوراق تكتب فيها اسماء  
المرشحات للجوائز . وهذه هي الجوائز التي  
ستوزع على الفائزات :

الجائزة الأولى - سند لسحب البنك  
المقاري المصري ٣ ٪ سنة ١٩١١ يمكن  
أن يرجع ٤٠٠ جنيه

الجائزة الثانية - ٣ سندات تعاونية  
لحساب الحرب ٥ ٪ سنة ١٩٢٢

الجائزة الثالثة - بون لسحب قنال بناما

جوائز أخرى : ابونيهات في سينما  
جومون بالاس .

ويبدأ تسجيل الاشتراك في المسابقة من  
الآن في شباك تذاكر جومون بالاس ويقفل  
باب الاشتراك عند ما يصبح عدد المشتركات  
كافيا في نظر الادارة . ونذكر أن المسابقة  
ستكون في آخر يوم من بروجرام « امرأة  
مونبارناس » أي في حفلة سواريه الخميس  
١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢

( فليجرب السيدات والأوانس حفلهن  
بالاشتراك في هذه المسابقة )



١٣ أكتوبر ١٩٥٢

# الكواكب

ثلاث

AL KAWAKEB - Cairo, 3 October 1952 - No. 20

ماحق في المصور



السيدة بهيجة حافظ

كما تبدو في الجزء الأول من

شريط «الضحايا»

The American  
University in Cairo  
Library and Laboratory